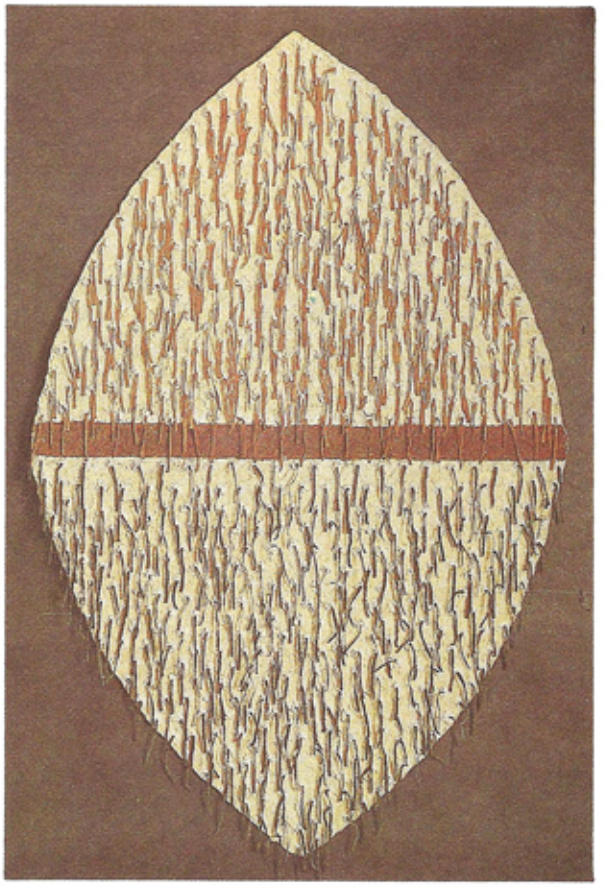
CINCO PINTORES ABSTRACTOS

DANILO DUEÑAS
LUIS FERNANDO ROLDAN
CARLOS SALAS SILVA
SANTIAGO URIBE HOLGUIN
LUIS FERNANDO ZAPATA

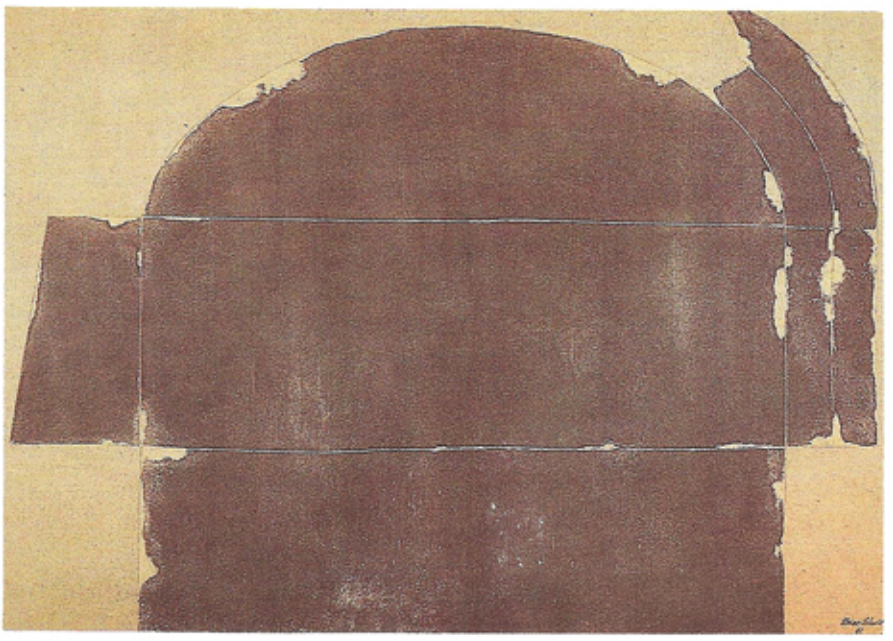
MARZO 30 - ABRIL 30, 1989
SALA DE EXHIBICIONES ITINERANTES

Museo de Arte Moderno La Tertulia
Avenida Colombia No. 5-105 Oeste - Cali

DANILO DUEÑAS, Fuera del Círculo,
1988, madera y acrílico, 56.5 cm. diámetro



LUIS FERNANDO ZAPATA, Escudo, 1987
pasta de papel, cuero y pigmentos
100 x 50 cm.



SANTIAGO URIBE HOLGUIN, Sin título, 1987,
técnica mixta 140 x 100 cms.

LUIS FERNANDO ROLDAN. Sin título. 1988.
óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm.

CARLOS SALAS SILVA. De la Aparición de lo Acuoso.
1988. acrílico sobre lienzo. 197 x 195 cms.

DANILO DUEÑAS
Cali. 1956

Derecho. Universidad de Los Andes. Bogotá. Ha vivido en Londres. Washington. San Lorenzo de El Escorial y Miami.
Exhibe individualmente desde 1988.
Participa en exhibiciones colectivas desde 1977
Vive y trabaja en Bogotá.

LUIS FERNANDO ROLDAN
Cali. 1955

Arquitecto. Universidad Javeriana. Bogotá. Atelier 17. Hayter. París. Escuela del Louvre. París.
Exhibe individualmente desde 1984.
Participa en exhibiciones colectivas desde 1982.
Vive y trabaja en Milwaukee.

CARLOS SALAS SILVA
Pitalito. 1957

Arquitectura. Universidad de Los Andes. Bogotá. Dibujo. Escuela de Bellas Artes. Universidad Nacional. Bogotá.
Pintura. Escuela de Bellas Artes. París.
Exhibe individualmente desde 1985.
Participa en exhibiciones colectivas desde 1982.
Vive y trabaja en Bogotá.

SANTIAGO URIBE HOLGUIN
Bogotá. 1957

Estudios con Edna Rodríguez. Taller de David Manzur. Bogotá.
Academias Peña y Arjona. Madrid. Master en pintura St' Martins School of Art. Londres.
Exhibe individualmente desde 1983.
Participa en exhibiciones colectivas desde 1980.
Vive y trabaja en Bogotá.

LUIS FERNANDO ZAPATA
Girardota. 1951

Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Bellas Artes y Diseño. Escuela de Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
Exhibe individualmente desde 1985.
Participa en exposiciones colectivas desde 1976.
Vive y trabaja en París.

La abstracción como una propuesta de la Modernidad en el Arte, es uno de los grandes hechos en su historia. La naturaleza de tal posición nació de un fuerte racionalismo que tiene su génesis en las ideas de Cezánne, desarrolladas por los Cubistas y su comprensión en vanguardias de distinto tipo como Kandinsky en Rusia y Francis Picabia en la perspectiva del Dadá. Esa incidencia en la definición del Arte, desde una apreciación no descriptiva de la realidad aparente, volvió a vitalizar el problema de la esencia. Toda la trayectoria desde el Suprematismo de Malevich, hasta las horizontales y verticales de Mondrian, son un intento de lo esencial, espacial y la exploración de realidades más allá del conciente. Cuando el nuevo arte de Pollock en Estados Unidos, los Tachistas en Francia y los Informalistas españoles, irrumpió en el gran arte de los años 50 como una propuesta contundente en torno a la abstracción brutal y dramática, o Lírica y espacialista, se estaba recogiendo la tradición del inmediato pasado y revitalizándola. Fue precisamente la propuesta española de abstracción sombría y matérica, la que más sedujo a artistas latinoamericanos como María Luisa Pacheco y Oscar Pantoja en Bolivia, Fernando De Szyszlo en Perú, Enrique Tábara y Aníbal Villacís en Ecuador. Hoy, curiosamente, la mirada de estos 5 nuevos abstractos, se localiza en la historia como referencia y sintomatizan una reinterpretación contemporánea en nuevos problemas y asociaciones. A la vez que tienen en cuenta los procesos de la Historia de Arte en lo que va del siglo, también saben de los episodios bolivarianos en ése sentido. Hay una brillante tradición de la abstracción emotiva en Colombia que va desde Wiedemann y Manuel Hernández, hasta los distintos intereses no figurativos que hoy parecen multiplicarse como en ningún otro momento y de los cuales se han seleccionado estos cinco artistas.

Danilo Dueñas, se enfrenta a la pintura como un hecho espacial donde puede emitir sensibles entonaciones, a partir de la acción controlada de accidentes y ajustes que él va manipulando eficazmente. El acento fúnebre y dramático sirve de móvil a estos trabajos emocionales. Por su parte, Luis Fernando Roldán, maneja lo abstracto como un hecho especulativo. Busca ingredientes cromáticos que sabe controlar para que verifiquen las formas en conflicto que parecen ser una de sus preocupaciones mayores. Sus pinturas, entónces, se presentan retrabajando siempre el color que nace, en unos casos, como consecuencia de las formas, y en otros, se dan precisamente a partir de la experiencia del diseño general. Carlos Salas Silva, prefiere los grandes contrastes en apabullante abundancia tonal, planteándose la pintura como un desafío en sus dimensiones y audacia colorística: en contravía a los resultados cautos de Dueñas y a los apagados tonos de Roldán.

Dueñas consigue eventualmente maderas, retazos de distintas telas y decide hacer formar parte de sus pinturas a esos elementos expresivos en sí mismos. Cuando Santiago Uribe Holguín evoca la emoción existencial que él desea comunicar con su obra, también somete a la pintura a que sea un hecho matérico, trabajado como superficie y densificado con resinas. Una atmósfera reciclada en el tiempo, van logrando los lienzos de Uribe Holguín, que evoca de paso la simetría y el diseño de diferentes culturas para armar el argumento de sus composiciones. Pero el gran recolector de materiales en esta muestra es Luis Fernando Zapata, a tal punto que los aspectos expresivos de éstos parecen constituir el argumento central de obras que él denomina Escudos y que presentan distintas lecturas, desde señales tribales hasta implementos del diseño del espectáculo contemporáneo. Zapata distribuye felizmente tiras de cuero, palos de fósforos, pedazos de espejo y un sinfín de objetos y elementos que va organizando, cuyo soporte mayor es la pasta de papel. Solo que su experiencia de diseñador con un ojo y sensibilidad avisado, lo hace producir imágenes herméticas al tiempo que agentes de emociones cautas, con un resultado homólogo.

Contrastes, ideas, reflexiones se pueden verificar en los trabajos de estos acertados profesionales que, con sus realizaciones, están proponiendo uno de los comportamientos más contundentes en la práctica artística de hoy.

Miguel González
Curador